

La Genèse du projet

13 juin 1940 :

Un bombardement allemand souffle les vitraux anciens de l'église Saint-Pierre-Saint-Paul. Pendant 65 ans, l'édifice est simplement vitré en verre blanc.

1990 – 2000

L'église bénéficie d'une importante restauration de la toiture et des maçonneries extérieures. Pendant la restauration, la mairie reçoit un legs de M. Maurice Bouley, un habitant de Villenaux. Le donateur souhaite que l'argent soit utilisé pour doter l'église Saint-Pierre-Saint-Paul de vitraux.

2001

L'Etat et l'ensemble des collectivités locales acceptent de compléter le don initial par un financement permettant la création de vitraux sur les 24 baies de l'église. A l'issue d'un concours ayant mobilisé 36 binômes d'artistes et de maîtres-verriers, c'est l'œuvre du britannique David Tremlett, en collaboration avec l'atelier Simon-Marq de Reims, qui est sélectionnée.

2005

Les 24 nouvelles baies sont installées dans l'église et inaugurées par M. Renaud Donnedieu-de-Vabres, ministre de la Culture et de la Communication.

L'artiste : David Tremlett

David Tremlett est né en 1945 et a grandi en Cornouailles, dans la ferme de ses parents.

Il a été élève du *Falmouth College of Art* de 1962 à 1963, avant d'étudier la sculpture à la *Birmingham School of Art* de 1963 à 1966 puis au *Royal College of Art* de Londres. Grand voyageur, sa palette est influencée par les couleurs des paysages lointains qu'il aime découvrir. La composante principale de son travail artistique sont les *Wall Drawings*, des peintures murales monumentales et très colorées qu'il réalise avec du pastel réduit en poudre appliqué directement sur les murs avec les doigts.

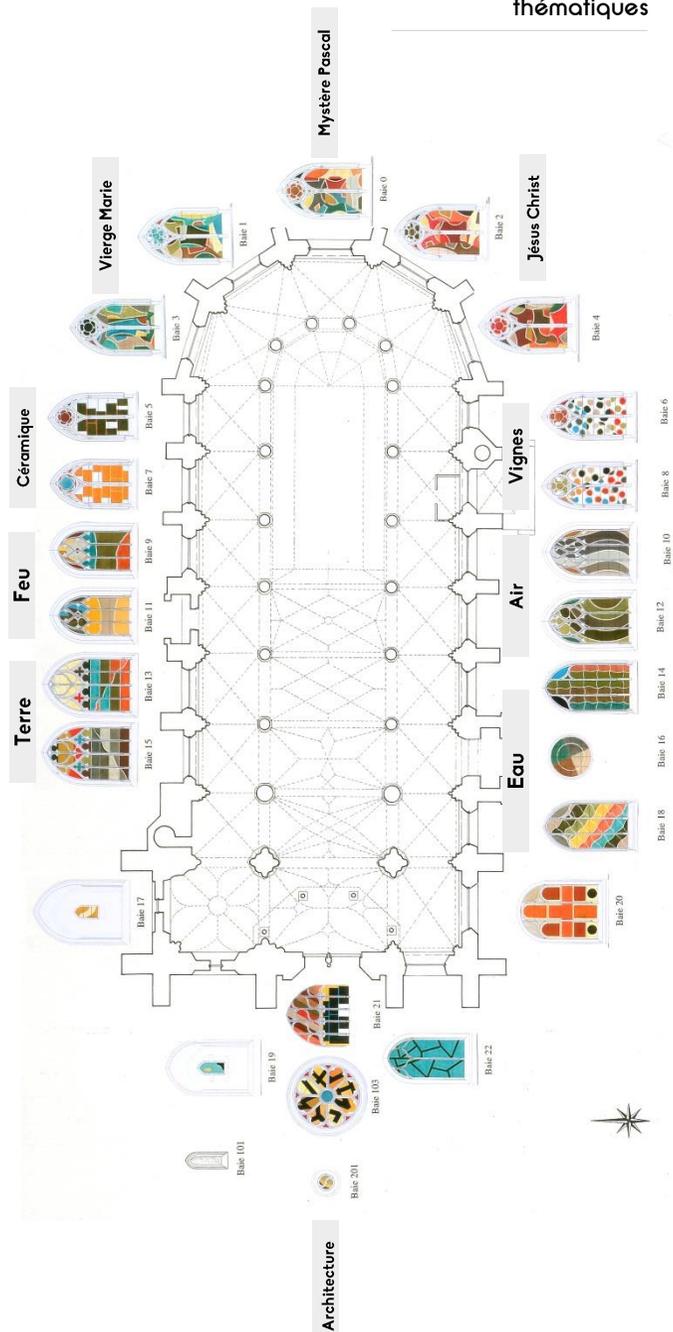
Son travail a été mis à l'honneur par des expositions au sein de musées prestigieux : Centre Georges Pompidou (Paris), *Stedelijk Museum* (Amsterdam) ou *Museum of Modern Art* (New York), parmi d'autres.

Il a été nommé en 1992 pour le prestigieux Prix Turner de la *Tate Britain*.

En France, il a réalisé des peintures pour le Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain et l'hôpital Pasteur de Nice (06), la galerie Jean Broly à Paris (75) ou encore la chapelle Notre-Dame-Des-Fleurs du Moric à Moustoir-Remungol (56).

WWW.DAVIDTREMLETT.COM

Plan des vitraux et de leurs thématiques



LES VITRAUX

de l'église Saint-Pierre-Saint-Paul

David Tremlett / Atelier Simon-Marq (Reims)



La particularité des vitraux de Villenauxe-la-Grande réside dans le fait qu'il s'agit d'un ensemble réalisé en une seule fois par un même artiste, autour d'un même programme iconographique pensé par le clergé. L'ensemble forme une œuvre monumentale complète.

Les Vitraux de Villenauxe-la-Grande

Racontés par David Tremlett

« Mon intention à Villenauxe-la-Grande est de porter la couleur dans l'église, dotée d'une merveilleuse lumière naturelle, afin que la joie et la célébration résonnent dans tout l'espace. »

Le chœur

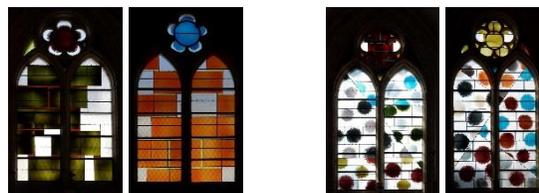


« La prédominance des tons bleutés que j'ai choisie est une référence à la Vierge Marie, la présence des tons rouges au sang versé du Christ mort. Les couleurs sont vives, sans pour autant être primaires, afin que l'intimité et le silence dominant dans l'église. Quadrilatères, diagonales, courbes, ce vocabulaire géométrique décrit l'image très construite des cinq baies du chœur.

Des lignes diagonales partent de chaque angle d'un rectangle ou d'un carré centralement positionné, rappelant des lignes de perspective. »

La baie d'axe est divisée en deux parties, celle de gauche à dominante bleue et celle de droite à dominante de rouge, en écho aux quatre baies qui l'encadrent.

La nef du XIII^{ème} siècle



« Les baies 5 et 7 ont des figures géométriques qui suggèrent des formes de brique. La tradition de céramique de Villenauxe est ainsi évoquée.

Celles-ci ont un aspect qui rappelle un univers de rigidité et de structure, qui évoque les principes de l'Alliance Ancienne.

Les formes des dessins des baies 6 et 8 sont à l'inverse. Les points sont ronds et flous, l'empreinte des doigts clairement visible. Ces formes touchent au domaine de la grâce et de la fluidité, principes de l'Alliance Nouvelle. Ces formes rondes peuvent également faire penser au raisin et à la viticulture régionale.

Cette contradiction apparente, rigidité et souplesse, forme la base de nombreux travaux effectués entre 1998 et 2003. Ils offrent un aspect positif et négatif en même temps. La baie en forme de rose (oculus) joint le géométrique au flou, réunissant les concepts d'opposition des baies 0 à 8. »

La nef du XV^{ème} siècle



« Du côté Nord, les baies 9, 11, 13 et 15 viennent de mes travaux des années 90, de voyages à l'étranger, où les lignes de paysages donnent un rythme assouplissant, un mouvement doux. »



« Les baies 10 et 12 font charnière, elles suggèrent l'articulation entre l'aspect Est et l'Ouest.

Les baies 14 et 18 ont un aspect de fluidité, elles peuvent évoquer l'eau des fonds baptismaux. »



« Les baies 16 et 20 évoquent les formes géométriques des églises de la Renaissance.

L'ensemble de ces quatre baies ont leur origine dans des éléments de rythme, de géométrie et de structure.



La rose de la baie 103 donne l'occasion de changer de rythme. La forme classique du cercle prend un rythme mécanique et architectonique. C'est une structure spécifique, un rappel à l'architecture de l'église.



La baie 21 utilise la forme de brique comme dans les baies 5 et 7 mais joignant les lignes d'horizon des baies 13 et 15 ou 10 et 12, lignes qui apportent à regarder vers le haut, vers la rose.

La baie 22 semble isolée mais à la fois vitale. La couleur bleu turquoise rappelle le passage de la lumière extérieure, le quadrillage des lignes rappelle l'intérieur et le travail du vitrail



Les plus petites baies sont traitées de manière plus intime avec des formes qui rappellent en partie les grandes baies. Elles sont traitées avec une particularité singulière, suggérant une réponse individuelle. »